**Демоверсия русский язык 8 класс 2024 год.**

**ЗАДАНИЕ 1.** Изложение (аудиофайл)

**Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.**

(1)Звуки – это то, что слышит ухо. (2)Мы слышим голоса людей, пение птиц, звуки музыкальных инструментов, шум леса в ветреную погоду, плеск морских волн, гром во время грозы. (3)Звучат работающие машины, движущийся транспорт. (4)Раздел физики, в котором изучаются звуковые явления, называется «акустика» (слово «акустика» образовано от греческого слова akustikos – «звуковой»). (5)При изучении звуковых явлений в качестве источника звука применяют специальные приборы, например камертон.

**ЗАДАНИЕ 2.**Укажите варианты ответов, в которых **верно** определена**грамматическая основа**в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.  
1) звуки – (это) то (предложение 1)  
2) мы слышим (предложение 2)  
3) звучат машины, транспорт (предложение 3)  
4) называется «акустика» (предложение 4)  
5) применяют приборы (предложение 5)  
**ЗАДАНИЕ 3.** Укажите варианты ответов, в которых даны **верные** характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.  
1) Предложение 1 содержит 2 (две) грамматические основы.  
2) Предложение 2 содержит однородные члены предложения.  
3) Предложение 3 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.  
4) Предложение 4 содержит вставную конструкцию.  
5) Предложение 5 двусоставное.  
  
**ЗАДАНИЕ 4.**Расставьте знаки препинания : укажите цифры, на месте которых должны стоять **запятые**.  
*Только вечером в весеннем лесу начинаешь понимать (1) что такое настоящая тишина. Мы обычно принимаем за неё постоянный и привычный шум. Он как помехи в наушниках (2) на которые не обращаешь внимания (3) улавливая нужный сигнал. Тишина весеннего леса наполнена голосами птиц (4) шорохом подсыхающей листвы (5) падающих с ветвей (6) кáпель.*

**ЗАДАНИЕ 5.**Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.   
1) (далеко) НЕ ОДНОЗНАЧНЫЙ – раздельное написание частицы НЕ с именем прилагательным определяется наличием слова, усиливающего отрицание.  
2) ВИНЕГРЕТ – в корне слова две непроверяемые безударные гласные.  
3) БРУСЬЯ – буква Ь обозначает мягкость предшествующего согласного звука.  
4) С ВРАЧОМ – в суффиксе имён существительных после шипящих под ударением пишется буква О.  
5) ЗАГОРЕТЬ – написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется его лексическим значением.

**ЗАДАНИЕ 6.**  Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.  
С б..(1)льшим трудом пр..(2)бирался я с тяж..(3)лой нош..(4)й сквозь лесную чащ..(5)бу. В посвежевш..(6)м воздухе уже чувств..(7)валось дыхание осени. Приближался вечер. Мне казал..(8)сь, что я заблудился и мне предстоит ноч..(9)вка в лесу.

**ЗАДАНИЕ 7**. Раскройте скобки и запишите слово **«звонкий»** в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.  
*Голос у девочки был (звонкий), чем у других участниц конкурса.*  
  
**ЗАДАНИЕ 8.**Замените словосочетание **«фарфоровые цветы»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**Прочитайте текст и выполните задания 9,10.**

**Прочитайте текст и выполните задания.**  
(1)На рассвете мы с Лёнькой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. (2)Идти было скучно.  
– (3)Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.  
– (4)Чего рассказывать? – ответил Лёнька. – (5)Разве про старушек в нашей деревне. (6)Старушки эти – дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7)Академик он был, а вышел из наших пастушат, из сопливых. (8)Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9)Небось, видели?  
(10)Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11)Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12)То были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13)Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.  
– (14)Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор, – продолжил Лёня. – (15)Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.  
(16)Встревает тут Федосья, баба из Пу́стыни: «У Пожалостиных в доме старухи по медным доскам ходят. (17)Что-то на тех досках нацарапано – не пойму. (18)Эти доски и пригодятся».  
(19)Я пришёл к Пожалостиным. (20)Сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21)Старушка выносит доски, завёрнутые в чистый рушник. (22)Я взглянул и замер. (23)Мать честнáя, до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24)Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. (25)«Давайте мне доски на хранение, их на гвозди переплавят», – говорю ей.  
(26)3аплакала она и говорит: «Что вы! (27)Это народная ценность. (28)Я их ни за что не отдам».  
(29)В общем, спасли мы эти доски – отправили в Рязань, в музей.  
(30)Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31)Я вышел и говорю: «Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр. (32)А труд чужой почитать надо. (33)Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»  
– (34)Таланта! – повторил Лёня громче. – (35)Это понимать надо! (36)Это беречь и ценить надо! (37)Ведь правда? ( по К.Г.Паустовскому)

**ЗАДАНИЕ 9.** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.  
1) Знаменитый художник Пожалостин, гравюры которого висят в музеях Парижа, Лондона и в Рязани, был выходцем из рязанских пастушат.  
2) На гравюрах, висевших в доме дочерей Пожалостина, были изображены современники рассказчика – люди двадцатого столетия.  
3) Особенно поразил рассказчика портрет Пугачёва, показанный старушкой.  
4) Старушка не отдала Лёньке гравюры, потому что считала, что они принадлежат только ей.  
5) Старушка понимала художественную ценность досок, воспринимая творчество отца как настоящее искусство.

**ЗАДАНИЕ 10.**Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. .  
1) Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух.  
2) Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал.  
3) Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.  
4) Эти доски и пригодятся.  
5) Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. Небось, видели?

**ЗАДАНИЕ 11.**Замените просторечное слово **«небось»** в предложении 9 стилистически нейтральным **синонимом**. Запишите этот синоним.