

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

Администрация Ленинского района МО "Город Саратов"

МОУ "СОШ № 94"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
классных
руководителей

Е.В. Кузнецова
Протокол № 1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

И.С. Клещев
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ "СОШ
№ 94"

Р.Р. Овсенов
Приказ № 262 от «31» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

Театрального кружка «Престиж»

для обучающихся 1-4 классов

Саратов 2023

Пояснительная записка.

Данная программа относится к программам художественной направленности и разработана с учётом следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что новые образовательные стандарты предъявляют к участникам

образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству театра способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его духовный вкус.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, где у каждого учащегося - своя творческая задача. Это дает ребятам возможность заявить о себе как о личности и приобщиться к коллективному делу. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Театр помогает социализироваться личности.

Рабочая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, чтобы создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

Отличительные особенности программы заключаются:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Срок освоения программы театрального объединения представляет 1 учебный год (72 часа) .

Режим занятий занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

Форма обучения: очная (гл. 2, ст. 17, п. 2 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»).

Занятия по программе производятся в групповой форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы.

Количество учащихся в одной группе 10 – 15 человек.

Специальный отбор обучающихся не проводится – принимаются все желающие. При формировании групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого обучающегося.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи программы:

Образовательные:

1. познакомить и научить обучающихся основам театрального искусства, актерского мастерства, сценической речи;
2. расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
3. познакомить и сформировать навыки творческой деятельности обучающихся;
4. научить основам создания сценического образа с помощью грима, костюма, реквизита

Развивающие:

1. развить творческие способности, творческую самостоятельность и навыки детей через различные виды деятельности (инсценировки, слушание, пение, подвижные игры, декоративно - прикладное творчество);
2. развить действенное воображение, восприятие, концентрацию внимания;
3. развить практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка
4. развить моральные качества, сопереживание другим людям;
5. развивать фантазию, память, коммуникативные способности, логическое мышления, воображение, фантазии, речевую культуру;
6. развить актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
7. уметь работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим;
8. развить творческие и организаторские способности;

9. развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Воспитательные:

1. воспитать доброжелательность и коммуникативность во взаимоотношениях с другими детьми и взрослыми;
2. сформировать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
3. привить аккуратность, опрятность, умение ценить красоту в себе и окружающем мире;
4. воспитать эстетический вкус, приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
5. сформировать социальную активность, гражданской позиции обучающихся кружка;
6. сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
7. воспитать адекватную самооценку личности.

1.3 Планируемые результаты.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести

опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы будут получены следующие результаты:

Личностные результаты.

✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

✓ обращаться за помощью;

✓ формулировать свои затруднения;

✓ предлагать помощь и сотрудничество;

✓ слушать собеседника;

✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

✓ формулировать собственное мнение и позицию;

✓ осуществлять взаимный контроль;

✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

✓ выразительному чтению;

✓ различать произведения по жанру;

✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

✓ сочинять этюды по сказкам;

✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

1.4 Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела. темы	Количество часов			Формы аттестаци и /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение.	1	1		Беседа
2.	Раздел 2. Культура и техника речи.	10	3	7	Обучение, наблюдение
3.	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		1	1	Обучение, наблюдение
4.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).			1	занятие-игра
5.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии		1		занятие-игра
6.	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».			1	занятие - практикум
7.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).			1	занятие-игра
8.	Упражнения с чистоговорками.			1	занятие - практикум
9.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное			1	занятие-игра

	домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)				
10.	Игры и упражнения со скороговорками. Диалоговые скороговорки.		1	1	занятие-игра
11.	Раздел 3. Ритмопластика.	11	2	9	
12.	Знакомство с понятием «пластика». Ритмические, музыкальные игры		1	1	занятие-игра
13.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.		1		Тренинг
14.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).			2	занятие - практикум
15.	Совершенствование осанки и походки.			1	занятие - практикум
16.	Развитие координации			1	занятие - практикум
17.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.			1	занятие - практикум
18.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)			1	занятие - практикум
19.	Импровизация движений.			1	занятие - практикум
20.	Сочетание игры и пластики движений на сцене.			1	занятие - практикум
21.	4 Раздел. Театральная игра	40	9	31	
22.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.		1		Обучение, наблюдение
23.	Чтение сценария спектакля Разбор ролей.			1	занятие - практикум
24.	Репетиция спектакля по сценкам.			2	занятие - практикум
25.	Общая репетиция всего спектакля			4	занятие - практикум
26.	Показ спектакля			1	Показ спектакля

27.	Беседа с участниками о выступлении.			1	занятие - практикум
28.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).		1		Обучение, наблюдение
29.	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.			2	занятие - практикум
30.	Чтение сценария «Масленичные гулянья». Разбор ролей.		1		Обучение, наблюдение
31.	Подбор музыкального сопровождения.			1	занятие - практикум
32.	Создание декораций			1	занятие - практикум
33.	Репетиция мероприятия «Масленичные гулянья»			3	занятие - практикум
34.	Мероприятие посвященное масленице. «Масленичные гулянья»			1	Показ спектакля
35.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.		1	1	занятие - практикум
36.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).		1	2	Обучение, наблюдение
37.	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.			2	занятие - практикум
38.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).			1	занятие-игра

39.	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.			2	занятие - практикум
40.	Чтение стихотворения в определенном образе.		1		Обучение, наблюдение
41.	Беспредметный этюд на контрасты			2	занятие - практикум
42.	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»			2	Обучение, наблюдение
43.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.		1	1	Обучение, наблюдение
44.	Психология личности актера. Способы вживания в роль и абстрагирования от роли.		2		Обучение, наблюдение
45.	Устройство зрительного зала и сцены. Ролевые игры. Правила поведения в театре.		1		Обучение, наблюдение
46.	5 Раздел. Этика и этикет	10	5	5	
47.	Связь этики с общей культурой человека.		1		Обучение, наблюдение
48.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.			1	занятие - практикум
49.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».			1	занятие - практикум
50.	Привычки дурного тона		1	1	Обучение, наблюдение
51.	Понятие такта.		1		Обучение, наблюдение
52.	Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом			1	занятие - практикум

	стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)				
53.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.			1	занятие - практикум
54.	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)		1		Обучение, наблюден ие
55.	Подведение итогов за год обучения.		1		Обучение, наблюден ие

Перечень примерных массовых мероприятий для учащихся:

Новогодний праздник – декабрь;

Масленица – март;

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Теория: Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. Понятия: сценическое общение, приёмы общения – жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве. Техника и культура речи. Значение выразительной речи. Законы орфоэпии. Дыхание. Голос. Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.

Практика: Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Глухие и немые»). Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами развивающие связную обратную речь («Назывной рассказ», «На что похоже задуманное?»). Освоение внешней техники речи. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину») Артикуляционная гимнастика и самомассаж. Учимся правильно дышать. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Игры и упражнения со скороговорками, чистоговорками. Диалоговые скороговорки.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Теория: Знакомство с понятием «пластика». Значение пластики в театре. Секреты пластики. Техника безопасности выполнения движений. Форма одежды для занятий. Значение сценического движения.

Практика: Подготовка к этюдам. Психофизический тренинг. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Тренировка скорости, темпа, контрастности движений. Игры и упражнения, направленные на развитие пластики. Сценические этюды. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Совершенствование осанки и походки. Упражнения на координацию движения. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Беспредметный этюд. Импровизация движений. Сочетание игры и пластики движений на сцене.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями. Театральная игра. Виды игр. Развитие наблюдательности. Словесное воздействие на подтекст. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. Роль музыки в театральной игре. Психология личности актера. Способы вживания в роль и абстрагирования от роли.

Практика: Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парик. Подбор музыкального сопровождения. Словесное воздействие на подтекст. Работа над органами артикуляции, дикции. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Работа над упражнениями развивающими грудной резонатор. Сценические этюды, инсценировки. Беспредметные этюды.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем

театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Теория: Связь этики с общей культурой человека. Привычки дурного тона. Понятие такта. Нормы общения и поведения.

Практика: Привычки дурного тона. Золотое правило нравственности. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

1.5 Формы аттестации и их периодичность.

№	Виды контроля	Сроки проведения контроля	Форма контроля
1.	Текущий контроль	В течение всего учебного года	игры, практические задания, самостоятельная работа, опрос, педагогическое наблюдение, рефлексия
2.	Промежуточный контроль	По окончании изучения темы или разделов программы.	контрольное задание, опрос, спектакль, концерт, конкурс, праздник, самостоятельная работа
3.	Итоговый контроль	Конец учебного года	участие в отчётном концерте, спектакль, презентации, творческая работа, итоговое занятие, творческий отчёт и др.

2. Комплекс организационно – педагогических условий:

2.1 Методическое обеспечение.

Для успешной реализации программы используются такие виды аудиторных учебных занятий как:

- занятие – беседа,
- занятие – игра,
- занятие – лекция,
- занятие-репетиция,

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

-  Музыкальная аппаратура
-  Интерактивная доска
-  Декорации
-  Актный зал (сцена);

Дидактические материалы

1. Рабочие папки:
 - театральные игры на внимание, на развитие памяти, образного и логического мышления;
 - карточки с заданиями: «перевёртыши», «ребусы», «змейка»;
 - театральные кроссворды,
 - словарь крылатых выражений,
 - сценарии мероприятий,
 - электронные презентации,

Картотека загадок, пословиц, небылиц, чистоговорок, скороговорок, стихов, физкультминуток, этюдов, упражнения на развитие речи.

2.3 Оценочные материалы.

Критерии оценки качества выполнения контрольных заданий

Балл	Критерии оценивания
3	Полное понимание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение самостоятельно создать продукт творческой деятельности. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания. Обнаруживает желание продолжать задание, проявляет творческий потенциал.
2	Общую цель и содержание задания в целом понимает правильно, хотя и не всегда точно в той части, которая касается способов действия. Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Знание специальной терминологии, свойств материалов, технологий и приемов, умение создать продукт творческой деятельности. Проявляет заинтересованность в правильном выполнении задания.
1	Частичное знание специальной терминологии, знание свойств материалов, технологий и приемов и умение создать продукт творческой деятельности с помощью педагога. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание техники исполнения изученных приемов и т.д. Задание выполняет, не проявляя заинтересованности в правильном его выполнении.

0	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Проявляет безразличие не только к содержанию задания, но и к ситуации организации задания.
---	--

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения и определяется по четырем уровням, характеризующимися 4-мя показателями. При оценивании каждому показателю присваиваются баллы.

Таблица «Показатели оценивания уровня реализации программы»

Показатель	Характеристика показателя	Балл
1. Владение теоретическими знаниями и специальными терминами	Полное свободное владение теоретическими знаниями.	3
	Неполное владение теоретическими знаниями.	2
	Слабое усвоение теоретического программного материала.	1
	Отсутствие теоретических знаний.	0
2. Выполнение практических заданий и демонстрация приобретенных навыков, в соответствии с содержанием программы	Высокий уровень выполнения практического задания: самостоятельность, творческий подход.	3
	Незначительные ошибки как в подборе материала, так и в процессе выполнения текущих действий, что, практически не отражается на качестве готового продукта деятельности.	2
	Неточное исполнение практического задания, отражающееся на качестве готового продукта деятельности в целом.	1
	Непонимание задачи, поставленной педагогом и неумение выполнять задачу грамотно.	0
3. Включенность в процесс творческой деятельности	Проявляет творческую активность в избранном виде деятельности. Самостоятельно осуществляет контроль и коррекцию творческой активности, оценивает результаты и достижения в избранной деятельности.	3
	Проявляет периодическую творческую активность. С помощью педагога осуществляет контроль своей творческой активности.	2
	Редко проявляет активность в творческом процессе. Практически не контролирует и не оценивает свою деятельность и ее результаты.	1
	Не понимает сути и важности процесса творческой деятельности. В творческий процесс не включен.	0
4. Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня	Принимает активное участие во всех конкурсах и мероприятиях различного уровня, предлагаемых педагогом.	3
	Принимает участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня.	2
	Редко принимает участие в мероприятиях и конкурсах. Принимает участие в конкурсах и мероприятиях без проявления интереса и старания, «для галочки».	1
	Не принимает участие в конкурсах и мероприятиях.	0

3 Список литературы

Для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. – 206 с.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. – 104 с.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г. – 118 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г. – 392 с.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г. – 430 с.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г. – 254 с.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. – 730 с.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г. – 340 с.
9. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г. – 320 с.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г. – 560 с.

Для обучающихся

1. Крылов Иван Андреевич. Басни Крылова/ Крылов Иван Андреевич. – М.: Самовар, 2014г. – 800 с.
2. Чехов. А.П. Скучная история: повесть //Чехов А.П. Сочинения. В 2-т.Т.1 / А.П. Чехов – М.: Художественная литература. 1982г. – 604 с.
3. Шекспир В. Комедии, хроники, трагедии. Т.1 / пер. с англ. – М.: Худ. Лит., 1989г. – 810 с.